

Letteratura e cultura russa II
61285 (LCM/Lettere), 104355 (TTMI)
Prof. Dickinson

PROGRAMMA D'ESAME 2025 (a.a.2024/25)
Prova scritta di 6 cfu (valido da gennaio 2025 a febbraio 2026)

- Questo documento è sulla prova scritta, che rappresenta:
 - (a) un esame parziale, o “compitino”, per l'insegnamento 61285 (9 cfu) che vale 2/3 del voto finale, congiuntamente alla prova orale (3 cfu) su Dostoevskij;
 - (b) la totalità dell'esame per l'insegnamento 104355 (6 cfu).
- Coloro che devono invece sostenere un esame di 6 cfu con il codice 61285, dovranno concordare le modalità d'esame con la docente.
- Verrà verificata la effettiva (e recente) lettura da parte dello studente delle opere letterarie in programma e valutata la capacità di contestualizzarle nel contesto storico, culturale e letterario russo, nonché la capacità di darne una interpretazione critica. Al fine di superare l'esame, è necessaria la lettura accurata dei testi in programma e la formulazione di un'opinione propria sui testi. Si terrà conto anche della qualità dell'esposizione e dell'utilizzo di un corretto lessico specialistico.
- È necessario avere familiarità con i materiali disponibili su Aulaweb. Tutte le lezioni sono disponibili come registrazioni audio su Teams.
- L'esame potrà essere svolto in italiano, in russo o in inglese, a discrezione dello studente (la lingua in cui si tengono le lezioni del corso non vincola la scelta della lingua in cui si sosterrà la prova d'esame). N.B.: Gli studenti che preferiscono svolgere l'esame in russo in inglese, dovranno comunicarlo alla docente almeno 10 gg prima dell'appello.
- Gli appelli per sostenere la prova scritta saranno a gennaio/febbraio 2025, giugno/luglio 2025, settembre 2025, e gennaio/febbraio 2026. L'appello straordinario a dicembre è aperto solo agli studenti che stanno per laurearsi.
- Chi ha difficoltà ad affrontare il programma intero da 6 cfu, può dividere questa prova su due appelli.

TESTI IN PROGRAMMA:

- Rostopčina. “Rango e denaro” (Чины и деньги, 1838)
- Žukova. “La dacia sulla via di Petergof” (Дача на Петергофской дороге, 1845)
- Tolstoj, Lev. “L'infanzia” (Детство, 1853)
- Turgenev. “Primo amore” (Первая любовь, 1860)
- Leskov. “Lady Macbeth del distretto di Mcensk” (Леди Макбет Мценского уезда, 1864)
- Chvòščinskaja. “La Signora Ridneva” (Риднева, 1875)
- Dostoevskij. “La mite” (Кроткая, 1876)

Anche:

- Šklovskij, Viktor. “Arte come artificio” (Искусство как прием, 1917) (saggio)
 - Petrov. “Il mio amore” (Моя любовь, 2006) (cortometraggio)
- sul contesto storico:
- Riasanovsky. “Storia della Russia” (pagine selezionate come indicato su Aulaweb)

Durata della prova: 2 ore

La prova scritta sarà divisa in quattro parti:

I. DOMANDE STORICHE (3 domande obbligatorie e 1 domanda facoltativa)

Si richiede la conoscenza delle date relative a: le opere in programma, le vite degli autori, i regni dei quattro zar indicati su Aulaweb, gli eventi principali di questi regni.

ESEMPI:

1. (3 punti) Mettere in ordine cronologico (1 = primo, 2 = secondo, 3 = terzo) i seguenti eventi:
 - _____ l'inizio del regno di Alessandro II
 - _____ la nascita di Tolstoj
 - _____ la pubblicazione di “Rango e denaro”

2. (3 punti) Tutti i seguenti punti caratterizzano il regno di Alessandro I o si riferiscono ad eventi del suo regno, tranne _____. (Possono esserci da 1 a 3 risposte giuste).

- l'inizio della Prima guerra mondiale
- una vittoria contro la Francia
- i pogrom contro gli ebrei
- la costruzione della ferrovia transiberiana
- la sconfitta di Napoleone
- un crescente conservatorismo nella politica zarista

3. (1 punto) Quando inizia e quando termina il regno di Nicola I? _____

4. ***FACOLTATIVO*** (per qualche punto di più, 3 punti)

Spiegare (anche tramite un elenco dettagliato) le cause/gli eventi/l'esito della Rivolta decabrista (oppure della Guerra di Crimea, delle Guerre Napoleoniche, ecc.)

II. DOMANDE DI IDENTIFICAZIONE (*a risposta breve, 5 domande obbligatorie e 1 domanda facoltativa, ogni risposta vale fino a 4 punti*)

Scegliere 5 elementi da identificare su 10. È necessario rispondere in modo preciso e dettagliato ed evidenziare la correlazione con il/un testo in programma.

Esempi:

- una morte in albergo
- un primo bacio
- una cavalcata
- la vendita di un'icona
- la narrazione attraverso il diario

Altri concetti e definizioni: *svetskaja povest'*, *ostranenie*, ognuno dei 5 ceti sociali russi, la *Tabella dei Ranghi*, il quadro "La proposta del maggiore" di Fedotov.

FACOLTATIVO per qualche punto di più:

una sesta domanda relativa all'identificazione di un elemento/evento specifico dallo stesso elenco.

III. DOMANDA LUNGA DI CONFRONTO (*scegliere 1 domanda su 2, ogni domanda vale fino a 10 punti*)

1. Abbiamo letto diverse opere che affrontano il tema del suicidio, sia reale che metaforico, cioè quando un determinato stile di vita potrebbe essere giudicato come equivalente ad una morte per motivi che spiegherete. Scegliere TRE dei testi sopracitati per sviluppare un confronto tra diversi "suicidi". Cercare di includere: le motivazioni del suicidio (reale o metaforico) e come viene visto/giudicato dagli altri (con orrore, con comprensione, in maniera giudicante, ecc.). Infine, quali reazioni emotive e quali pensieri vengono suscitati nel lettore (i.e. in te)? E, complessivamente, che cosa vediamo quando mettiamo questi tre testi insieme per un confronto (cercare di arrivare a delle idee per concludere il saggio)?

2.

Alcuni concetti che abbiamo elaborato insieme possono fornire la base di queste domande:

- lo spazio o gli spazi in cui si svolge la narrazione (città, campagna, dacia)
- gli spazi femminili in cui si svolge la vita femminile (inclusi la casa natale, la casa del marito, la casa degli amici e dei parenti, i balli, il teatro)
- il matrimonio (combinato, per amore, senza amore, felice, infelice, infedele)
- problemi di rango e di mancanza di rango, di ambizione e di ambizione non realizzata
- problemi di ceto sociale (ostacolo, sfortuna, fortuna, crescita, futuri possibili)
- problemi a capire quello che succede intorno (infanzia, cecità, ossessione)
- la *svetskaja povest'*
- il tema dell'eccesso e/o abnegazione come nozione morale in diverse opere in programma.

- i personaggi femminili (o maschili) più tristi/liberi/'realizzati'/simpatici/pericolosi, ecc.
- altri confronti tra personaggi in diverse opere (rapporti familiari, matrimoni, ecc.)
- si potrebbe applicare il titolo di un'opera (ad es. "Rango e denaro") ad altri testi in programma?

IV. L'ANALISI DI UN PASSO (*scegliere 1 passo su 2, vale fino a 5 punti*)

Scegliere un passo da analizzare e commentare. Vi sarà data il nome della fonte. Esaminare il passo approfonditamente. Che cosa ci rivela? Come contribuisce allo sviluppo della narrativa, ad es., dei personaggi e dei loro rapporti, dei temi principali? È possibile dire qualcosa sugli interessi o sullo stile dell'autore in questione in base a questa domanda?

N.B.: Se volete commentare una parola specifica, è sempre utile, per chi ne avesse la possibilità, fare riferimento anche al corrispettivo russo che sarà fornito.

BRANO A (dall'opera “.....”)

italiano	russo
----------	-------

BRANO B (dall'opera “.....”)

italiano	russo
----------	-------

Suggerimenti generali per la prova scritta:

- Non è necessario ricordare a memoria tutti i nomi dei personaggi, basta descriverli, ad es. "la protagonista", "la madre del ragazzo protagonista".
 - È importante rispondere alle domande in modo specifico e dettagliato, facendo riferimento ai testi letterari; le risposte troppo vaghe saranno penalizzate. "Questo passo illustra i rapporti tra i personaggi" è troppo generico per essere una risposta utile.
 - Non pensare che il lettore capirà intuitivamente la tua idea: bisogna spiegarla bene! Chi legge ha solo le parole sul foglio per giudicare il vostro pensiero, quindi, a volte, si rende necessario constatare anche ciò che potrebbe sembrare ovvio.
 - Sono ammesse risposte anche in forma di elenco.
 - Le domande aperte costituiscono la parte più importante dell'esame; richiedono l'espressione di un personale punto di vista, delle proprie opinioni e preferenze!
-