

PROGRAMMA D'ESAME 2024 (a.a.2023/24)
Prova scritta di 6 cfu
(valido da gennaio 2024 a febbraio 2025)

- Questo documento è sulla prova scritta che rappresenta:
 - (a) un esame parziale, o “compitino”, per l'insegnamento 61285 (9 cfu) che vale 2/3 del voto finale, congiuntamente alla prova orale (3 cfu) su Dostoevskij;
 - (b) la totalità dell'esame per l'insegnamento 104355 (6 cfu).
- Coloro che devono invece sostenere un esame di 6 cfu con il codice 61285, dovranno concordare le modalità d'esame con la docente.
- L'esame potrà essere svolto in italiano, in russo o in inglese, a discrezione dello studente (la lingua in cui si tengono le lezioni del corso frequentato non vincola la scelta della lingua in cui si sosterrà la prova d'esame). N.B.: Gli studenti che preferiscono avere le domande stesse in lingua russa o in lingua inglese dovranno indicarlo alla docente almeno 10 gg prima dell'appello.
- Gli appelli per sostenere la prova scritta saranno a gennaio/febbraio 2024, giugno/luglio 2024, settembre 2024, e gennaio/febbraio 2025. L'appello straordinario ad aprile è aperto solo ai laureandi di giugno o luglio.
- Verrà verificata la effettiva (e recente) lettura da parte dello studente delle opere letterarie in programma e valutata la capacità di contestualizzarle nel contesto storico, culturale e letterario russo, nonché la capacità di darne una interpretazione critica. Al fine di superare l'esame, è necessaria la lettura accurata dei testi in programma e la formulazione di un'opinione propria sui testi. Si terrà conto anche della qualità dell'esposizione e dell'utilizzo di un corretto lessico specialistico.

TESTI IN PROGRAMMA:

1. sul contesto storico: Riasanovsky, Nicholas. *A History of Russia* — “Storia della Russia” (pagine selezionate) – (sono fornite indicazioni di pagine specifiche su Aulaweb).
2. Rostopčina, Evdokija. *Rank and Money* (1838) — “Rango e denaro” — “Чины и деньги”
3. Pavlova, Karolina. *A Double Life* (1847) — “La doppia vita” — Двойная жизнь
4. Leskov, Nikolaj. “Lady Macbeth of the Mtsensk District” (1864) — *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* — Леди Макбет Мценского уезда
- 4a. (facoltativo): “Katerina Izmajlova” (film dell'opera lirica di Dmitrij Šostakovič con Galina Višnevskaja)
5. Tolstoj, Lev. “Father Sergius” (1898) — *Padre Sergio* — “Отец Сергий”
- 5a. la versione cinematografica di “Padre Sergio” (reg. Protazanov) può sostituire il racconto, ma se le vostre risposte si basano sul film, è necessario indicarlo sulla prova.
6. Čechov, Anton. “The Little Trilogy” (1898) — “La piccola trilogia” — “Маленькая трилогия”
7. Zamjatin, Evgenij. *We* (1921) — “Noi” — “Мы”
8. (SOLO TTMI): “Грёзы / Daydreams” (1915, film, regia di Evgenij Bauer)

Durata della prova: 2 ore

La prova scritta sarà organizzata in tre parti come segue:

I. DOMANDE STORICHE (3 punti ciascuno – bisogna sceglierne due)

ESEMPI:

1. Mettere in ordine cronologico (1 = primo, 2 = secondo, 3 = terzo) i seguenti eventi:

- l'inizio del regno di Alessandro II
- la morte di Čechov
- la pubblicazione di “Rango e denaro”

2. Tutti i seguenti punti caratterizzano il regno di Alessandro I, tranne _____. (possono esserci da 1 a 3 risposte giuste).

- il desiderio di proteggere i fedeli ortodossi a Gerusalemme
- il controllo della popolazione attraverso la polizia segreta
- l'instaurazione di un parlamento
- l'assassinio dell'erede al trono
- la volontà di riformare l'autocrazia russa
- un'impressione positiva della vita europea formatasi nel contatto diretto con l'Occidente dalla parte degli ufficiali russi durante le guerre napoleoniche
- ecc.

**Ci saranno anche delle domande storiche extra (facoltative) per chi desidera ottenere alcuni punti in più, ad es.:

3. Le cause della Ribellione decabrista (oppure della Guerra di Crimea; delle Guerre Napoleoniche; della Rivoluzione del 1905, ecc.) includono:

II. DOMANDE A RISPOSTA BREVE (*saranno presenti quattro domande a risposta breve. Sarà necessario rispondere a tre domande su quattro, ogni domanda vale 4 punti*)

A. La constatazione di un tema letterario e la richiesta di applicarlo.

1. Tolstoj credeva nell' importanza morale del lavoro. Descrivete un passo o due che possa/no motivare questa affermazione (sarà necessario indicare dove si colloca il passo nella narrativa e la descrizione dovrà essere accompagnata da un vostro commento).

2. A volte la *svetskaja povest'* è ironica. Dove si trova in Rostopčina (o in Pavlova) un passo o dei passi che dimostra/no un'attitudine ironica nei confronti del bel mondo?. Indicare dove si trova il passo e commentarlo. ecc.

B. Definizioni; concetti letterari

1. Che significa *svetskaja povest'*, *ognuno dei 5 ceti sociali russi*, ecc.

C. Altre domande:

1. Dove si manifesta l'influenza di Shakespeare sull'opera "Lady Macbeth" di Leskov?

2. Che cosa illustra il quadro "La proposta del maggiore" di Fedotov?

3. Come finisce una data opera? Come esce di scena o perisce un determinato personaggio? Cosa suggerisce questo modo di "concludere"?

4. Fornite un esempio del contrasto tra città e campagna e commentatelo.
ecc.

(N.B.: In realtà queste domande brevi possono assomigliare molto alle domande a risposta lunga, ma qua sono limitate ad una singola opera, mentre le domande lunghe generalmente richiedono un confronto).

**Ci saranno anche alcune domande letterarie extra (facoltative) per chi vorrebbe qualche punto in più, ad es.

5. Come funziona/che effetto ha il format del diario all'interno di *Noi* e come si differenzia dal diario che si trova in *Rango e denaro*.

6. Com'è strutturata una determinata opera? Oppure, quali tecniche di narrazione si trovano nell'opera e che effetto ha quella struttura o quelle tecniche?

III. DOMANDE A RISPOSTA LUNGA (*saranno presenti quattro domande a risposta lunga di due tipi diversi. Sarà necessario rispondere ad una domanda di ogni tipo. Ogni domanda vale 9 punti*)

DOMANDA SULL'ANALISI DI UN PASSO (*sarà possibile scegliere uno dei due brani forniti*).

1. Scegliete un passo da analizzare e commentatelo. Come contribuisce allo sviluppo della narrativa, ad es., dei personaggi e dei loro rapporti, dei temi principali? Che cosa ci rivela?

N.B.: Se volete commentare una parola specifica, è sempre utile, per chi ne avesse la possibilità, fare riferimento anche al corrispettivo russo che sarà fornito.

2. Una domanda di confronto: tra due o più personaggi di una stessa opera o di opere diverse e/o un confronto tra un singolo tema in due o tre opere. E' sempre utile fare riferimenti a passaggi precisi se ve li ricordate.

DOMANDA LUNGA DI CONFRONTO (*sarà possibile scegliere una dei due fornite*).

Esempi.

- il contrasto tra città e campagna in diverse opere
- i sentimenti d'amore provati da Katerina L'vovna Izmajlova e da Sergej (da D-503 e da I-333; da Belikov e da Varvara; da Katerina L'vovna e da Padre Sergio, ecc.)
- i matrimoni combinati in diverse opere. (realizzati o meno, felici o meno, combinati o meno). Perché i personaggi A e B si sposano? Oppure, perché non lo fanno?
- quale tema o quali temi si intersecano nei tre racconti di Čechov, legandoli?
- il tema dell'eccesso come categoria morale in due o tre opere in programma.
- il tema dell'abnegazione come categoria morale in due o tre opere in programma.
- l'evoluzione del tema del matrimonio combinato in due o tre opere in programma.
- gli spazi e il gender/genere sessuale (spazi tradizionalmente femminili o maschili) in due o tre opere in programma.
- il tessuto sociale della comunità v. l'isolamento degli emarginati.
- la situazione di due o tre personaggi.
- il ritratto di un personaggio (il carattere, il ceto sociale, i rapporti con altri, i suoi problemi e conflitti, ecc.)
- Si potrebbe applicare il titolo di un'opera (ad es. "Rango e denaro") a un'altra (ad es. "La Doppia Vita")?
- Il personaggio femminile (o maschile) più triste/libero/'realizzato'/simpatico/ecc.?
- Il rapporto umano più dannoso/violento?

Suggerimenti generali per la prova scritta:

- Non è necessario sapere tutti i nomi dei personaggi, basta descriverli come "la madre del ragazzo protagonista", ad es., e ci capiremo.
- Chi legge ha solo il testo di una pagina per giudicare il vostro pensiero, quindi, a volte, si rende necessario constatare anche ciò che potrebbe sembrare ovvio. Non rimanete sul vago. "Questo passo illustra i rapporti tra i personaggi" è troppo generico per essere una risposta utile.
- Si può organizzare le risposte anche in forma di elenco.
- Le domande più importanti sono domande aperte che richiedono il vostro pensiero, le vostre opinioni, i vostri sentimenti e le vostre preferenze. Condivideteli!