

Evdokìja Petròvna ROSTOPČINA'  
(nata Suškòva)  
1811-1858



(ritratto di Pavel Fedotov, 1850)

# **Il contesto storico-letterario al tempo di Rostopčina (1811-1858):**

- (1) il regno di Alessandro I (1801-1825)
- (2) il regno di Nicola I (1825-1855)
- (3) il regno di Alessandro II (1855-1881)

# Scrittori attivi a metà '800

gli anni '30	gli anni '40	gli anni '50
Puškin († 1837) Lermontov († 1841) Gogol'	Gogol' († 1852) Gončarov Dostoevskij (Turgenev)	Gončarov Turgenev Tolstoj

# Scrittori e scrittrici attivi a metà '800

gli anni '30	gli anni '40	gli anni '50
Puškin († 1837) Lermontov († 1841) Gogol'  Rostopčina Pavlova Gan Žukova	Gogol' († 1852) Gončarov Dostoevskij (Turgenev)  Rostopčina Pavlova Gan († 1842) Žukova Tur (Chvòščinskaja)	Gončarov Turgenev Tolstoj  Rostopčina († 1858) Pavlova Žukova († 1855) Tur Chvòščinskaja

- poesia, prosa, drammi in versi
- nata Suškòva, a Mosca, cresciuta dai nonni, apprezza Byron e Puškin
- 1829 debutto in società: conoscenti, amici, amanti: Puškin, Lermontov, il figlio di Karamzìn
- 1831 prima pubblicazione alla sua insaputa (“Talismano”)
- 1833 matrimonio con il conte Rostopčin (figlio di Fëdor Rostopčin, noto come Governatore Generale di Mosca nel 1812)
- diversi figli
- 1836 trasferimento a Pietroburgo: salotto letterario

## Attività letteraria della “George Sand russa”

- 1837-1839 viaggio al Sud dell’Impero per motivi di salute (clima, terme)
- 1838 poesie “Il duello”, “Rango e denaro”
- 1841 volume di poesie
- 1845-1846 viaggio in Europa (incl. Genova) —> diversi poesie su Napoli (1846); romanzo “Palazzo Forli” (1854)
- 1846 poesia anonima “Il matrimonio forzato” (Насильный брак) —> disgrazia
- 1856 “Il ritorno di Čacskij a Mosca” (Возврат Чацкого в Москву)

più nota come poeta:

[https://www.youtube.com/  
watch?v=0rCcRz\\_QM9w](https://www.youtube.com/watch?v=0rCcRz_QM9w)

## БЕЗНАДЁЖНОСТЬ

Вставать, чтоб целый день провесть наедине  
С напрасными и грустными мечтами,  
В безжизненной степи, в безмолвной тишине,  
Считать года потерянными днями,  
Не видеть пред собой ни цели, ни пути,  
Отвыкнуть ждать, забыть надежды сладость  
И молодость губить в деревне, взаперти, -  
Вот жребий мой, вот жизнь моя и радость!

Когда ровесницам моим в удел даны  
Все общества и света развлеченья,  
И царствуют они, всегда окружены  
Толпой друзей, к ним полных снисхожденья;  
Когда их женский слух ласкает шум похвал,  
Их занят ум, их сердце бьетсяшибко, -  
Меня враждебный рок здесь к степи приковал,  
И жизнь моя лишь горькая ошибка!..

Напрасно я в себе стараюсь заглушить  
Живой души желанья и стремленья...  
Напрасно зрелых лет хочу к себе привить  
Холодные, сухие размышленья...  
Напрасно, чтоб купить себе навек покой,  
Состариться сейчас бы я готова...  
Вперед, вперед и вдаль я рвусь моей мечтой, -  
И жить с людьми стремится сердце снова!..

Октябрь 1836

Село Анна



Mar'ja  
Semёnova  
žukova

(nata  
Zevakina)  
1804-1855

- nata in provincia di Nižnij Novgorod (cresciuta nella città di Arzamas e in una piccola tenuta vicina a Tambov); una di quattro figli di un figlia di un funzionario pubblico.
- amicizia con Sof'ja Korsakova —> che sposa bene (un \*Golicyn\*), offrendole sostegno e un appoggio a San Pietroburgo.
- sposata età 18 con un proprietario terriero vicino ad Arzamas, Razumnik Žukov. Entrambi i suoi genitori erano scrittori († 1799).
- un figlio nato nel 1823; si separa dal marito.
- anni '30: Vive a tratti a Saratov con il padre; anche a Pietroburgo
- diverse conoscenze letterarie incluso Puškin
- 1837–1838 ciclo di racconti “Le serata sul Karpovka” (Вечера на Карповке, 2 volumi); pubblica successivamente nelle riviste
- declino nella salute; viaggi al Sud e il Mediterraneo, 1838
- 1840 due volumi di “Povesti” e nuovo viaggio all'estero

- 1844 “Schizzi della Francia meridionale e Nizza. Dalle note di viaggio.”
- 1845 “La Dacia sulla via di Petergof”
- anni '40: vive a Saratov, scrive e dipinge, interesse alla botanica; muore nel 1855 apprezzata da Tolstoj (e la povest’ “Baron Reichman”, 1838 ~ “Anna Karenina”, 1877)
- opere apprezzate da critici come Vissarion Belinskij, Nikolaj Greč, Nikolaj Polevoj, Nikolaj Nekrasov
- il mondo naturale; le pressioni della società; le possibili traiettorie della vita femminile; la spiritualità
- da riscoprire e da tradurre!

~~FINE~~