

Evdokija Petròvna ROSTOPČINA'
(nata Suškòva)
1811-1858



(ritratto di Pavel Fedotov, 1850)

Il contesto storico-letterario al tempo di Rostopčina (1811-1858):

- (1) il regno di Alessandro I (1801-1825)
- (2) il regno di Nicola I (1825-1855)
- (3) il regno di Alessandro II (1855-1881)

Scrittori attivi a metà '800

gli anni '30	gli anni '40	gli anni '50
<p>Puškin († 1837) Lermontov († 1841) Gogol'</p>	<p>Gogol' († 1852) Gončarov Dostoevskij (Turgenev)</p>	<p>Gončarov Turgenev Tolstoj</p>

Scrittori e scrittrici attivi a metà '800

gli anni '30	gli anni '40	gli anni '50
<p>Puškin († 1837) Lermontov († 1841) Gogol'</p> <p>Rostopčina Pavlova Gan Žukova</p>	<p>Gogol' († 1852) Gončarov Dostoevskij (Turgenev)</p> <p>Rostopčina Pavlova Gan († 1842) Žukova Tur (Chvòščinskaja)</p>	<p>Gončarov Turgenev Tolstoj</p> <p>Rostopčina († 1858) Pavlova Žukova († 1855) Tur Chvòščinskaja</p>

- poesia, prosa, drammi in versi
- nata Suškòva, a Mosca, cresciuta dai nonni, apprezza Byron e Puškin
- 1829 debutto in società: conoscenti, amici, amanti: Puškin, Lermontov, il figlio di Karamzìn
- 1831 prima pubblicazione alla sua insaputa (“Talismano”)
- 1833 matrimonio con il conte Rostopčìn (figlio di Fëdor Rostopčìn, noto come Governatore Generale di Mosca nel 1812)
- diversi figli
- 1836 trasferimento a Pietroburgo: salotto letterario

Attività letteraria della “George Sand russa”

- 1837-1839 viaggio al Sud dell’Impero per motivi di salute (clima, terme)
- 1838 povesti “Il duello”, “Rango e denaro”
- 1841 volume di poesie
- 1845-1846 viaggio in Europa (incl. Genova) —> diversi poesie su Napoli (1846); romanzo “Palazzo Forlì” (1854)
- 1846 poesia anonima “Il matrimonio forzato” (Насильный брак) —> disgrazia
- 1856 “Il ritorno di Čacskij a Mosca” (Возврат Чацкого в Москву)

più nota come poeta:
[https://www.youtube.com/
watch?v=0rCcRz_QM9w](https://www.youtube.com/watch?v=0rCcRz_QM9w)

БЕЗНАДЁЖНОСТЬ

Вставать, чтоб целый день провести наедине
С напрасными и грустными мечтами,
В безжизненной степи, в безмолвной тишине,
Считать года потерянными днями,
Не видеть пред собой ни цели, ни пути,
Отвыкнуть ждать, забыть надежды сладость
И молодость губить в деревне, взаперти, -
Вот жребий мой, вот жизнь моя и радость!

Когда ровесницам моим в удел даны
Все общества и света развлечения,
И царствуют они, всегда окружены
Толпой друзей, к ним полных снисхожденья;
Когда их женский слух ласкает шум похвал,
Их занят ум, их сердце бьется шибко, -
Меня враждебный рок здесь к степи приковал,
И жизнь моя лишь горькая ошибка!..

Напрасно я в себе стараюсь заглушить
Живой души желанья и стремленья...
Напрасно зрелых лет хочу к себе привить
Холодные, сухие размышленья...
Напрасно, чтоб купить себе навек покой,
Состариться сейчас бы я готова...
Вперед, вперед и вдаль я рвусь моей мечтой, -
И жить с людьми стремится сердце снова!..

Октябрь 1836

Село Анна



Mar'ja
Semënova
ŽUKOVA

(nata
Zevakina)
1804-1855

- nata in provincia di Nižnij Novgorod (cresciuta nella città di Arzamas e in una piccola tenuta vicina a Tambov); una di quattro figli di un figlio di un funzionario pubblico.
- amicizia con Sof'ja Korsakova —> che sposa bene (un *Golicyn*), offrendole sostegno e un appoggio a San Pietroburgo.
- sposata età 18 con un proprietario terriero vicino ad Arzamas, Razumnik Žukov. Entrambi i suoi genitori erano scrittori († 1799).
- un figlio nato nel 1823; si separa dal marito.
- anni '30: Vive a tratti a Saratov con il padre; anche a Pietroburgo
- diverse conoscenze letterarie incluso Puškin
- 1837–1838 ciclo di racconti “Le serata sul Karpovka” (Вечера на Карповке, 2 volumi); pubblica successivamente nelle riviste
- declino nella salute; viaggi al Sud e il Mediterraneo, 1838
- 1840 due volumi di “Povesti” e nuovo viaggio all'estero

- 1844 “Schizzi della Francia meridionale e Nizza. Dalle note di viaggio.”
- 1845 “La Dacia sulla via di Petergof”
- anni '40: vive a Saratov, scrive e dipinge, interesse alla botanica; muore nel 1855 apprezzata da Tolstoj (e la povesť “Baron Reichman”, 1838 ~ “Anna Karenina”, 1877)
- opere apprezzate da critici come Vissarion Belinskij, Nikolaj Greč, Nikolaj Polevoj, Nikolaj Nekrasov
- il mondo naturale; le pressioni della società; le possibili traiettorie della vita femminile; la spiritualità
- da riscoprire e da tradurre!

~ ~ FINE ~ ~